**Инструкция для участника олимпиады**

На выполнение олимпиадного задания по литературе дается 5 часов. Работа состоит из двух заданий.

Первое задание – аналитическое. Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – **прозаического ИЛИ поэтического**. **Выбор типа текста – право ученика**. Время выполнения задания - 3,5 астрономических часа. Максимальный балл – 120.

Второе задание – творческое. Время выполнения – 1,5 астрономических часа. Максимальный балл – 30.

Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 150 баллов (аналитическое задание – 120 баллов, творческое задание – 30 баллов).

Все олимпиадные задания выполняются письменно.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

**Желаем успеха!**

**Задания для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**11 класс**

**Аналитическое задание**

**Комплексный анализ художественного текста**

**(прозаического или поэтического по выбору учащегося)**

 **Анализ прозаического текста**

Выполните целостный анализ рассказа А.П.Чехова «Пари». В ходе анализа обращайте внимание на проблематику произведения, особенности художественных образов, структурную организацию текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**А.П.Чехов**

**ПАРИ**

I

 Была темная, осенняя ночь. Старый банкир ходил у себя в кабинете из

угла в угол и вспоминал, как пятнадцать лет тому назад, осенью, он давал

вечер. На этом вечере было много умных людей и велись интересные разговоры. Между прочим говорили о смертной казни. Гости, среди которых было немало ученых и журналистов, в большинстве относились к смертной казни отрицательно. Они находили этот способ наказания устаревшим, непригодным для христианских государств и безнравственным. По мнению некоторых из них, смертную казнь повсеместно следовало бы заменить пожизненным заключением.

 - Я с вами не согласен,- сказал хозяин-банкир. - Я не пробовал ни

смертной казни, ни пожизненного заключения, но если можно судить a priori, то, по-моему, смертная казнь нравственнее и гуманнее заключения. Казнь убивает сразу, а пожизненное заключение медленно. Какой же палач человечнее? Тот ли, который убивает вас в несколько минут, или тот, который вытягивает из вас жизнь в продолжение многих лет?

 - То и другое одинаково безнравственно,- заметил кто-то из гостей,-

потому что имеет одну и ту же цель - отнятие жизни. Государство - не Бог.

Оно не имеет права отнимать то, чего не может вернуть, если захочет.

 Среди гостей находился один юрист, молодой человек лет двадцати пяти.

Когда спросили его мнение, он сказал:

 - И смертная казнь и пожизненное заключение одинаково безнравственны, но если бы мне предложили выбирать между казнью и пожизненным заключением, то, конечно, я выбрал бы второе. Жить как-нибудь лучше, чем никак.

 Поднялся оживленный спор. Банкир, бывший тогда помоложе и нервнее, вдруг вышел из себя, ударил кулаком по столу и крикнул, обращаясь к молодому юристу:

 - Неправда! Держу пари на два миллиона, что вы не высидите в каземате и

пяти лет.

 - Если это серьезно,- ответил ему юрист,- то держу пари, что высижу не

пять, а пятнадцать.

 - Пятнадцать? Идет! - крикнул банкир.- Господа, я ставлю два миллиона!

 - Согласен! Вы ставите миллионы, а я свою свободу! - сказал юрист.

 И это дикое, бессмысленное пари состоялось!

 …Решено было, что юрист будет отбывать свое заключение под строжайшим надзором в одном из флигелей, построенных в саду банкира. Условились, что в продолжение пятнадцати лет он будет лишен права переступать порог флигеля, видеть живых людей, слышать человеческие голоса и получать письма и газеты. Ему разрешалось иметь музыкальный инструмент, читать книги, писать письма, пить вино и курить табак. С внешним миром, по условию, он мог сноситься не иначе, как молча, через маленькое окно, нарочно устроенное для этого. Все, что нужно, книги, ноты, вино и прочее, он мог получать по записке в каком угодно количестве, но только через окно... Малейшая попытка со стороны юриста нарушить условия, хотя бы за две минуты до срока, освобождала банкира от обязанности платить ему два миллиона.

 В первый год заключения юрист, насколько можно было судить по его

коротким запискам, сильно страдал от одиночества и скуки. Из его флигеля постоянно днем и ночью слышались звуки рояля. Он отказался от вина и табаку… В первый год юристу посылались книги преимущественно легкого содержания: романы со сложной любовной интригой, уголовные и фантастические рассказы, комедии и т.п.

 Во второй год музыка уже смолкла во флигеле и юрист требовал в своих

записках только классиков. В пятый год снова послышалась музыка, и узник попросил вина. Те, которые наблюдали за ним в окошко, говорили, что весь этот год он только ел, пил и лежал на постели, часто зевал, сердито разговаривал сам с собою. Книг он не читал. Иногда по ночам он садился писать, писал долго и под утро разрывал на клочки все написанное. Слышали не раз, как он плакал.

 Во второй половине шестого года узник усердно занялся изучением языков, философией и историей. Он жадно принялся за эти науки, так что банкир едва успевал выписывать для него книги. В продолжение четырех лет по его требованию было выписано около шестисот томов. В период этого увлечения банкир между прочим получил от своего узника такое письмо: "Дорогой мой тюремщик! Пишу вам эти строки на шести языках. Покажите их сведущим людям. Пусть прочтут. Если они не найдут ни одной ошибки, то, умоляю вас, прикажите выстрелить в саду из ружья. Выстрел этот скажет мне, что мои усилия не пропали даром. Гении всех веков и стран говорят на различных языках, но горит во всех их одно и то же пламя. О, если бы вы знали, какое неземное счастье испытывает теперь моя душа оттого, что я умею понимать их!" Желание узника было исполнено. Банкир приказал выстрелить в саду два раза.

 Затем после десятого года юрист неподвижно сидел за столом и читал одно только Евангелие. На смену Евангелию пришли история религий и богословие.

 В последние два года заточения узник читал чрезвычайно много, без

всякого разбора. То он занимался естественными науками, то требовал Байрона или Шекспира. Бывали он него такие записки, где он просил прислать ему в одно и то же время и химию, и медицинский учебник, и роман, и какой-нибудь философский или богословский трактат.

II

 Старик-банкир вспоминал все это и думал:

 "Завтра в 12 часов он получает свободу. По условию, я должен буду уплатить ему два миллиона. Если я уплачу, то все погибло: я

окончательно разорен..."

 - Проклятое пари! - бормотал старик, в отчаянии хватая себя за голову.-

Зачем этот человек не умер? Ему еще сорок лет. Он возьмет с меня последнее, женится, будет наслаждаться жизнью, играть на бирже, а я, как нищий, буду глядеть с завистью и каждый день слышать от него одну и ту же фразу: "Я обязан вам счастьем моей жизни, позвольте мне помочь вам!" Нет, это слишком! Единственное спасение от банкротства и позора - смерть этого человека!..

 …В комнате узника тускло горела свеча… за столом неподвижно сидел человек, не похожий на обыкновенных людей. Это был скелет, обтянутый кожею, с длинными женскими кудрями и с косматой бородой. Цвет лица у него был желтый, с землистым оттенком, щеки впалые, спина длинная и узкая, а рука, которою он поддерживал свою волосатую голову, была так тонка и худа, что на нее было жутко смотреть. В волосах его уже серебрилась седина, и, глядя на старчески изможденное лицо, никто не поверил бы, что ему только сорок лет. Он спал... Перед его склоненною головой на столе лежал лист бумаги, на котором было что-то написано мелким почерком.

 "Жалкий человек!- подумал банкир.- Спит и, вероятно, видит во сне

миллионы! А стоит мне только взять этого полумертвеца, бросить его на

постель, слегка придушить подушкой, и самая добросовестная экспертиза не найдет знаков насильственной смерти. Однако прочтем сначала, что он тут написал..."

 Банкир взял со стола лист и прочел следующее:

 "Завтра в 12 часов дня я получаю свободу и право общения с людьми. Но прежде, чем оставить эту комнату и увидеть солнце, я считаю

нужным сказать вам несколько слов. По чистой совести и перед Богом, который видит меня, заявляю вам, что я презираю и свободу, и жизнь, и здоровье, и все то, что в ваших книгах называется благами мира.

 Пятнадцать лет я внимательно изучал земную жизнь. Правда, я не видел

земли и людей, но в ваших книгах я пил ароматное вино, пел песни, гонялся в лесах за оленями и дикими кабанами... Я взбирался на вершины Эльборуса и Монблана … бросался в бездонные пропасти, творил чудеса, убивал, сжигал города, проповедовал новые религии, завоевывал целые царства...

 Ваши книги дали мне мудрость. Все то, что веками создавала неутомимая

человеческая мысль, сдавлено в моем черепе в небольшой ком. Я знаю, что я умнее всех вас.

 И я презираю ваши книги, презираю все блага мира и мудрость. Все

ничтожно, бренно, призрачно и обманчиво, как мираж. Пусть вы горды, мудры и прекрасны, но смерть сотрет вас с лица земли наравне с подпольными мышами, а потомство ваше, история, бессмертие ваших гениев замерзнут или сгорят вместе с земным шаром.

 Вы обезумели и идете не по той дороге. Ложь принимаете вы за правду и

безобразие за красоту... Я не хочу понимать вас.

 Чтоб показать вам на деле презрение к тому, чем живете вы, я

отказываюсь от двух миллионов, о которых я когда-то мечтал, как о рае, и

которые теперь презираю. Чтобы лишить себя права на них, я выйду отсюда за пять часов до условленного срока и таким образом нарушу договор..."

 Прочитав это, банкир положил лист на стол, поцеловал странного человека в голову, заплакал и вышел из флигеля. Никогда в другое время, даже после сильных проигрышей на бирже, он не чувствовал такого презрения к самому себе, как теперь. Придя домой, он лег в постель, но волнение и слезы долго не давали ему уснуть...

 На другой день утром прибежали бледные сторожа и сообщили ему, что они видели, как человек, живущий во флигеле, пролез через окно в сад, пошел к воротам, затем куда-то скрылся. Вместе со слугами банкир тотчас же отправился во флигель и удостоверил бегство своего узника. Чтобы не возбуждать лишних толков, он взял со стола лист с отречением и, вернувшись к себе, запер его в несгораемый шкап.

 *1889г.*

**Анализ поэтического текста**

Выполните целостный анализ стихотворения Марины Цветаевой «Прокрасться…». В ходе анализа обращайте внимание на особенность мировосприятия лирического героя, способы выражения его чувств и мыслей, особенности использования изобразительно-выразительных средств, на ритмическую и синтаксическую структуру текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

 **Марина Цветаева**

 **Прокрасться…**

 А может, лучшая победа

 Над временем и тяготеньем —

 Пройти, чтоб не оставить следа,

 Пройти, чтоб не оставить тени

 На стенах...

 Может быть — отказом

 Взять? Вычеркнуться из зеркал?

 Так: Лермонтовым по Кавказу

 Прокрасться, не встревожив скал.

 А может — лучшая потеха

 Перстом Себастиана Баха

 Органного не тронуть эха?

 Распасться, не оставив праха

 На урну...

 Может быть — обманом

 Взять? Выписаться из широт?

 Так: Временем как океаном

 Прокрасться, не встревожив вод...

*14 мая 1923*

**Творческое задание**

*Опять об А. Н. Толстом*

*«Наше близкое знакомство с Толстым началось, как я уже писала, в 1927—1929 годах, когда они жили в Детском Селе под Ленинградом, где Алексей Николаевич прожил до 1938 года. Дом Алексея Николаевича был очень оживленным и гостеприимным. Необычайный уют создавала жена Толстого – красивая, веселая, талантливая поэтесса Наталия Васильевна Крандиевская. Подрастали дети – Никита и Митя. В дом вливались их многочисленные юные веселые друзья, и жизнь Толстого расширялась и обогащалась новыми заботами и интересами. Зимой, в праздники, устраивались маскарады, елки, танцы и ночные катания на розвальнях. Летом – далекие прогулки пешком и на велосипедах. Главным заводилой был Алексей Николаевич.*

*Писал он ежедневно по четыре-пять часов. Вечерами приходили друзья, жившие постоянно в Детском. Композиторы Юрий Шапорин и Гаврила Попов, писатель Вячеслав Шишков. По воскресеньям приезжали из Ленинграда разнообразные гости. Алексей Николаевич умел объединять и столкнуть у себя людей самых разных характеров, профессий, возрастов. Всех привлекал бурно растущий талант Толстого как писателя, его оптимизм, вера в людей и Родину.*

*Детское Село Алексей Николаевич очень любил, изучил его парки, дворцы и окрестности в мельчайших подробностях и, неутомимо восхищаясь, приобщал к этим красотам всех приезжавших к нему.*

*В какие только русла рек житейских не заносило Алексея Николаевича его ненасытное творческое любопытство к людям и делам их! Он был человеком могучего здоровья, темперамента и энергии. Казалось, что какой-то сказочный дух праздника вселился в него. Иногда даже трудно было сопутствовать ему в неуемных затеях и выдумках, тем более что они неслись в каком-то вихревом темпе и требовали немалых физических сил. Он мечтал, чтобы праздником стала ежедневная жизнь каждого человека и в труде, и в искусстве, и в науке, и в общении людей друг с другом. И верил, что скоро так и будет».*

Перед Вами отрывок из книги воспоминаний известной русской художницы Валентины Михайловны Ходасевич «Портреты словами». Племянница знаменитого поэта и литературного критика Владислава Ходасевича, театральный художник, книжный и журнальный график, Валентина Ходасевич оформила около 150 театральных постановок и являлась ведущим театральным художников Ленинграда. Взгляд прекрасного портретиста, видящего человека в его психологической цельности, тонкое понимание искусства, светлое, праздничное восприятие жизни, приведшее ее к оформлению театральных спектаклей и, наконец, великолепное владение словом – все это воплотилось в интереснейших воспоминаниях. Книга охватывает период 1910-1940-х годов и посвящена выдающимся деятелям отечественной культуры: М. Горькому, А. Толстому, В. Маяковскому, Вл. Ходасевичу и другим.

Представьте, что Вы были знакомы со многими известными поэтами и писателями и теперь работаете над книгой воспоминаний. Выберите одного из них и по аналогии расскажите о своём впечатлении от встречи с этим автором. Каким человеком он был? Какие люди его окружали? Каковы его нравственные и духовные ценности? Над каким произведением он работал в момент Вашей встречи? Какие вопросы ставил перед собой? Может быть, Вы расскажете о его сомнениях и творческих поисках?