**Критерии и методика оценивания выполнения заданий олимпиады**

**по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**для 9 классов**

**Ответ на задание 1 (9 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна | Значение понятия |
| Пирамида. 4. | Огромные каменные сооружения пирамидальной формы, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. |
| Пагода. 6. | Буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий, имеющее вид павильона или башни (часто многоярусной). |
| Дольмен. 5. | Один из типов мегалитов, имеющий помимо внешнего еще и внутренний объем и состоящий из каменных блоков: вертикальных (стены) и горизонтальных (потолочные перекрытия). |
| Сфинкс. 2. | Безмолвные стражи пирамид, существа с человеческой головой и львиным телом. |
| Капитель. 3. | Верхняя часть колонны. |
| Акрополь. 1. | Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Китаю, Древней Греции, Древнему Риму). |
| Пример культурного наследия | Парфенон – самое большое соору­жение на Акрополе. Парфенон воздвигли в 447–432 годах до н.э. С четырех сторон Парфенон окружают стройные колонна­ды, между их беломраморными стволами видны просветы голубого неба. Храм представлял собой дорический перипетр. Все скульптурное оформление Парфенона было призвано про­славить богиню Афину и ее город – Афины. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла. 6 баллов.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**Ответ на задание 2 (9 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна | Значение понятия |
| Инсула. 4. | 3-6-этажный кирпичный жилой дом в Древнем Риме. |
| Ступа. 1. | Буддийское культовое сооружение, имеющее полусферическое очертание |
| Менгир. 3. | Один из типов мегалитов, одиноко стоящий вертикальный столб-глыба. |
| Форум. 2. | В городах Древнего Рима главная городская площадь – центр политической жизни |
| База. 5. | Нижняя часть колонны. |
| Амфитеатр.6. | Сооружение для зрелищ в Древней Греции и Риме, в котором места для зрителей возвышаются полукругом. |
| Культурно-историческая эпоха | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Индии, Древней Греции, Древнему Риму). |
| Пример культурного наследия | Пантеон не имеет аналогов в мировой архитектуре. Это гран­диозный, круглый по форме храм, перекрытый куполом диа­метром свыше 43 метров. Посетитель храма ощущает себя в таинственном, ирреальном мире. Впервые был сделан акцент на организацию внутреннего пространства храма, что было взято позднее на вооружение христианскими зодчими |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балл за каждое верное соотнесение. 12 баллов.

3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.

4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла. 6 баллов.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**Ответ на задание 3 (9 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назовите автора, название и время создания произведения** | |
| Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», написана в 15 в. (эпоха Раннего Возрождения) | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Плавность линий, теплота красок, цветы, кружащиеся в волнах ветра, рифленая поверхность раковины и рябь воды, контрастно подчеркивающие гладкость кожи Венеры, развевающиеся волосы и  одеяния, ракурсы трех действующих фигур контрастирующие покою позы Венеры, отражающей внутренний покой только что рожденного существа.  Образ героини представлен живописцем с идеально красивыми чертами, в которых поражает безупречность и гармония. Лицо богини, будто овеяно тенью печали, кротости, на ее плечи спадают длинные пряди прекрасных золотистых волос, которые развивает ветер.  Композиция картины симметричная, ясная и четкая. | Олицетворение - *В сердцах живут и дарят красоту.*  Метафоры - *Его тепла прозрачная рука; лепестки мечты, любовь цветка, розы-корабли.*  Эпитеты – *хрупкий мир, жизнь таинственна.*  Сравнение – *Парит как розовый зефир*. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

5. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка: 40 баллов.**

**Ответ на задание 4 (9 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назовите автора, название и время создания произведения** | |
| Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели», написана в 1871 г. | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Основная тема картины – наступление весны. Художнику удалось с необыкновенным мастерством показать пробуждение природы после долгой зимней спячки. Краски ранней весны не бросаются в глаза своей яркостью. Наоборот, в полотне преобладает серовато-коричневая гамма, спокойная и приглушенная.  На картине мы видим окраину деревни или небольшого села. Первый план полностью отдан изображению весенней природы. Слева – рыхлый, талый снег со следами животных и птиц. В нем уже ничего не осталось от зимнего великолепия и белоснежной пышности.  Справа снег уже превратился в весеннюю проталину, наполненную прозрачной, холодной водой. Пока голые ветви деревьев облюбовали грачи. Это первые предвестники и глашатаи весны. Птицы вернулись в родные края и обживают свои гнезда. Картина оставляет после себя ощущение весенней свежести, легкости, прозрачности, радостного предчувствия и предвкушения. Это своеобразный символ обновления всего живого в природе. | Олицетворение - *Жалко всхлипнув; колокольне старой снится; весна идет.*  Метафоры - *Поле крыто – рваной бязью;* *от грачей пенья*.  Эпитеты – *От грачей крикливых*. |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник определяет название, автора и время создания произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое называние. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое называние. 8 баллов.

5. Грамотное оформление ответа и аккуратность – max 2 балла.

**Максимальная оценка: 40 баллов.**

**Ответ на задание 5 (9 класс)**

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник полно описывает, что изображено. 4 балла.
2. Участник указывает название работы (2 балла), ее автора (2 балла), время, когда автор жил (2 балла). 6 баллов.
3. Участник точно указывает, какую часть композиции занимает представленный фрагмент. 4 балла.
4. Участник описывает общую композицию работы (2 балла), точно указывает количество изображенных фигур, либо важных объектов (4 балла). 6 баллов.
5. Участник называет значимые детали в композиции. 4 балла.
6. Участник называет не менее двух произведений живописного искусства этого жанра. 4 балла.
7. Участник называет не менее двух работ этого художника. 4 балла.

**Максимальная оценка 32 балла.**

**Комментарий к ответу:** А.Г. Венецианов «На пашне. Весна».

**Ответ на задание 6 (9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| В | Г |  | А | Б |  |
| Триптих – три произведения искусства, объединенные одним замыслом. | | | | | |
| Портал – нарядно украшенный вход в здание. | | | | | |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение (максимальная оценка 8 баллов).

2. Участник дает 2 определения понятиям. По 2 балла за каждое верное определение (максимальная оценка 4 балла).

**Максимальная оценка 12 баллов.**

**Ответ на задание 7 (9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Б | В | А | Г |  |  |
| Мозаика – вид изобразительного искусства, выполняется из различных кусочков смальты, камня, керамической плитки и т.д. | | | | | |
| Балаган – театральное зрелище комического характера на ярмарках и народных гуляньях. | | | | | |

**Критерии оценки ответа:**

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение (максимальная оценка 8 баллов).

2. Участник дает 2 определения понятиям. По 2 балла за каждое верное определение (максимальная оценка 4 балла).

**Максимальная оценка 12 баллов.**